



Fylkesordfører Audun Tron

Vår ref. 201004505-1 / U01

Deres ref.

**ADMINISTRATIVT VEDTAK**

Delegert myndighet § D-03

**Vedtaksdato**

23.9.2010

**Sak nr.**

1009/10

Kultur

**FR-NOTAT FRA FYLKESRÅDMANNEN TIL FYLKESORDFØRER OM  
HANDLINGSPLAN FOR KULTURNÆRINGER OG KULTURBASERTE  
NÆRINGER I OPPLAND**

---

Fylkesrådmannen legger fram saken for fylkesordfører med slikt forslag til vedtak:

**VEDTAK**

Internasjonal komité legger fram forslag til "Regional handlingsplan for kulturnæringer og kulturbaserte næringer i Oppland" for fylkestinget, i samsvar med mandatet som er forslått i denne saken.

Komité: Internasjonal komité

Saksordfører: Camilla Melgård

Saksansvarlige i administrasjonen:

Fagenhet kultur og idrett: fylkeskultursjef Tone Kolaas  
rådgiver Terje KongsrudBernt M. Tordhol  
fylkesrådmann

Fylkesordfører gir sin tilslutning til fylkesrådmannens forslag til vedtak.

Audun Tron  
fylkesordfører

## SAKSINNSTILLING

I dokumentet *Kulturpolitikk for Oppland* vedtatt i Fylkestinget i 2009 ble det pekt på behovet for å jobbe videre med spørsmål knyttet til satsing på kulturnæringene i Oppland og utarbeide en politisk plattform og handlingsplan for området. Det samme behovet ble det pekt på i Fylkestingets behandling av *Kulturrapport 2010* i Fylkestinget 9. juni i 2010.

I FT-sak 18/09 *Kulturpolitikk for Oppland* (vedtatt av FT i 2009) sies det at man skal:  
*....utarbeide en oppdatert og tydelig politisk plattform for kultur og næringsfeltet i Oppland. Kulturnæringene og kulturbasert næringsutvikling er et forholdsvis nytt satsingsområde og kunnskapsgrunnlaget knyttet til næringenes egenskaper, organisering, samspill med hverandre om med andre næringer er relativt begrenset. Det gir oss store utfordringer, men også store muligheter for å meisle ut nye strategier for kulturbasert næringsutvikling i Oppland....*

Oppland fylkeskommune har i sine politiske styringsdokumenter og i sine handlingsprogram (RHP) besluttet at satsing på kulturnæringer og kulturbaserte næringer skal være sentralt. For eksempel gjennom satsing på:

- Film
- Kulturfestivaler
- Regionale utviklingsprosjekter som Musikkregion Gjøvik, Stedsutviklingsprosjekt Granavollen og Pilegrimsleden
- Større kulturarrangementer som Bronsebukkene og Sol av Isfolket
- Tilretteleggingstiltak/infrastrukturiltak for å rekruttere og beholde utøvende kunstnere i Oppland fylke: Produksjonsfasiliteter for Frikar, samlokaliseringstiltak som Fabrikken, S-laget på Gran og det planlagte samlokaliseringssprosjektet på Vinstra/Peer Gynt.
- Etablering av Teater Innlandet
- Utviklingsstøtte til kulturnæringsbedrifter som for eksempel Lillehammer og Gjøvik Dansesenter.

Nærings- og handelsdepartementet utga i mars 2010 en rapport med navnet *To mål – to midler – økt kunnskap om virkemidlene for kulturnæringene*. I denne rapporten sier de blant annet: *Kulturnæringene er både i den politiske og i den faglige debatten i økende grad blitt ansett som å være interessante vekstnæringer. Men rapportens hovedkonklusjon peker på at vi er i en tidlig fase av utvikling av kulturnæringene, der kunnskapen om behov og effekten av virkemidlene fremdeles er mangelfull.*

### **Talentene tas vare på og kompetansen økes**

I utviklingen av nye næringer innen kulturfeltet er hensynet til kunstnerne og kulturentreprenørene viktig slik at gode talenter ikke går tapt og kan styrkes og utvikles til å drive

kommersielt, dersom de ønsker det. Dersom kulturentreprenører i en tidlig fase bukker under og velger alternative karrierer som gir sikrere inntekter, kan det være vanskelig å hente dem inn igjen. Det er de gode talentene, de skapende kreftene og risikotagning som må bevares og pleies slik at underskogen av kunstnere, frilansere og små kulturbedrifter får den riktige grobunnen til å utvikle seg.

### **Virkemidlene må tilpasses behovene i kulturnæringsbransjen(e)**

En hovedutfordring er å tilegne seg mer kompetanse om området og finne verktøy som kan avklare det økonomiske potensialet til hver enkelt kulturbransje og deretter tilpasse virkemidlene til fasene og utfordringene i kulturnæringene.

### **Kriteriene for støtte, prioriteringer og bruken av virkemidler bør gjennomgås**

For eksempel ville det være nyttig å se på utfordringene knyttet til rettigheter, behovet for både bedriftsøkonomisk og kunstnerisk kompetanse, hvilken type tiltak som er ønskelig å bruke, hvilke deler av kulturnæringene skal prioriteres, risikovurderinger, nettverk og organisering av bransjen, grad av institusjonalisering med mer. Det er også viktig å se på kompetansen hos saksbehandlere om kulturnæringene, fordi flere kulturentreprenører (over hele landet) uttrykker at de ikke blir møtt med positive holdninger og forståelse for hvordan virksomheten fungerer. Et godt utgangspunkt for videre arbeid er derfor å se på virkemiddelapparatet og kriteriene for støtte slik at dette vurderes og tilpasses kunst- og kulturprosjekter med potensial til å transformeres over til lønnsomme, kompetanseutviklende og kreative, skapende bedrifter.

### **Oppsummering og begrunnelse for politisk arbeid knyttet til satsing på kulturnæringene i Oppland**

- Erfaringen har vist at der det utarbeides en tydelig politisk plattform for arbeidet, får man best resultat (se for eksempel film og festivaler).
- Oppland fylkeskommune har allerede vedtatt at man skal satse på kulturnæringene og har satt av ressurser til dette (innen kultur og regional utvikling). Hvordan kan vi bruke disse ressursene mer effektivt og bedre tilpasset dagens utfordringer og behov?
- Kulturnæringene er ”unge” næringer og krever at man møter feltet med kompetanse om både kunstfeltet og næringsfeltet; hvordan kan vi politisk legge til rette for samhandling som møter næringenes kompetansebehov?
- Det ville være av stor betydning for den videre utviklingen innen kulturnæringene i et fylke som Oppland (med mange små kommuner og lange avstander), at vi gikk igjennom bruken av de ressursene vi har; økonomisk og faglig, ser på hvordan vi kan tilegne oss nødvendig kompetanse, foreta de viktige og riktige politiske prioriteringene og utnytte og målrette de tilgjengelige ressursene på en enda bedre måte.
- For å lykkes enda bedre med utvikling av kulturnæringene i Oppland og knytte dette til regional utvikling, stedsutvikling, kompetanseutvikling, utvikling av næringslivet, reiselivet og kulturlivet, ville det være av stor betydning at man kunne sette i gang et arbeid med å utarbeide en politisk plattform/handlingsplan for kulturnæringene i Oppland.

### **Forslag til mandat og fremdrift:**

Internasjonal komité får i oppdrag å utarbeide en Regional handlingsplan for kulturnæringene og kulturbaserte næringer i Oppland. Planen skal gi en samlet og helhetlig gjennomgang av muligheter, utfordringer, rammebetingelser og behov som grunnlag for å formulere mål, handlinger og utviklingstiltak for kultur- og næringsfeltet.

- Gi en oversikt over situasjonen i Oppland og en kortfattet oversikt over satsinger i sammenlignbare fylker.
- Gi en kortfattet oversikt over nasjonale og internasjonale utviklingstrekk på feltet.
- Drøfte sammenhengene mellom kulturnæringer og kulturbaserte næringer.
- Formulere ambisjoner, mål, utfordringer og strategier for kultur og næringsfeltet i Oppland.
- Beskrive tiltak

**Organisering:**

- Internasjonal komite – utarbeiding av plandokument
- Faglige innspill fra Fagenhetene Kultur og idrett og Regional utvikling.
- Det legges opp til involvering av regionene, fagmiljøer, aktører etc.

**Fremdrift:**

- Nødvendige politiske avklaringer på plass for oppstart i Internasjonal komité i oktober
- Høringsutkast april 2011
- Fylkestinget juni 2011

Kopi: Sigmund Hagen